





始興春景
丁巳年
...







秋風吹漸急
秋思竟
岑端何處橫
長笛還
來把釣竿
故松雪華急

豐年身







落木蕭蕭，清秋霜冷，多餘書卷，重陽臨近，長卷
天子笑，情歸一，家自寂寞。

秋晴，手繪九月，庚子年，辛酉月。

雅宜山人王嘉







後世刻
孤寒
艱苦
不
得
忘
之
王
上
於
此
畫
後

吳昌碩
畫
後





做范寬秋江帆影

碧山人





秋山行旅图
王德





瘦石玲瓏看
 愈嘉呼兄直
 欲拜谿研伴
 君卓約惟仙
 品如畫白描
 子固花

道光甲申三月三望
 頤園主人教 胡九思謹畫並題



看直伴仙







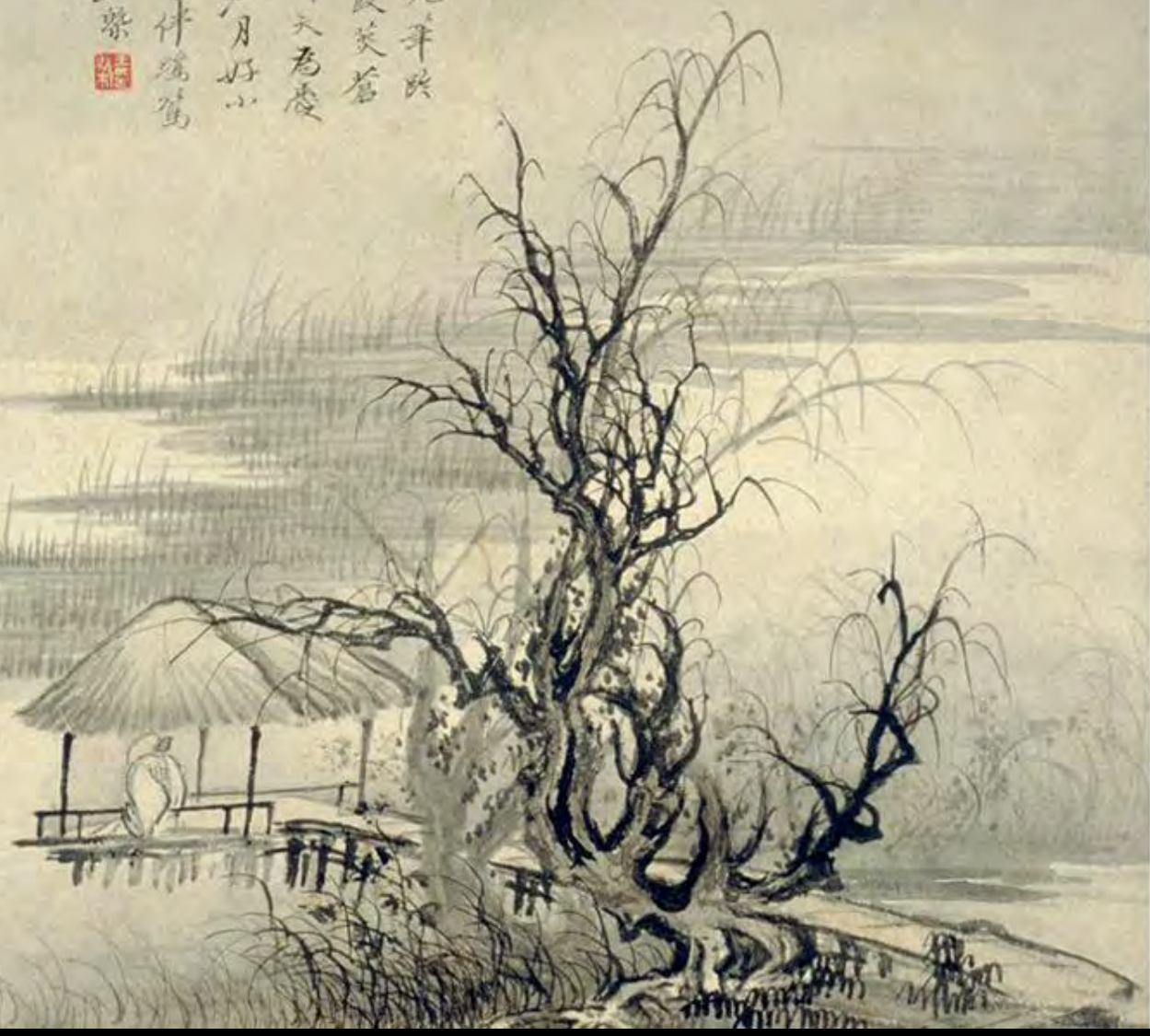




洪毅



庄窈况年秋
秋水蒹葭苍
。兴到天为卷
芙蓉二月好小
亭常伴鸥鹭
眠 王蒙



王蒙山水

Wang Meng's 'Landscape with a Pavilion' (likely 'Landscape with a Pavilion and a Tree') is a classic example of the 'Blue-green' style, though this version is in ink and wash. The painting depicts a serene landscape with a prominent tree and a pavilion, set against a backdrop of misty hills. The composition is balanced and harmonious, reflecting the artist's mastery of the genre.





於5大美世傳為三笑圖

且園真其何揚墨







